

# 25<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ASIATIQUE DE TOURS

du 20 MARS  
au 01 AVRIL  
2024

FICAT  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE CINÉMA ASIATIQUE  
DE TOURS  
Studio  
cinémas



Cinémas Studio - 2 rue des ursulines - Tours  
<http://cineasia37.wordpress.com> - [www.studiocine.com](http://www.studiocine.com)



## Le FICAT fête ses 25 ans : 25 films pour 25 ans !

### Les fils du temps

#### En descendant Nathan Road (Hong Kong)

25 ans déjà, un anniversaire empli de nostalgie si nous nous retournons sur les débuts du festival. C'était la grande époque du cinéma d'Extrême Orient, n'importe quel film (j'exagère un tout petit peu) de Hong Kong nous ravissait. N'importe quel petit polar regorgeait de plans extraordinaires.

Hong Kong, la matrice de l'engouement pour le cinéma asiatique. Pour un plan de Tsui Hark, peut-être le plus grand styliste de ce qu'on appelait La Colonie, pour un plan de Wong Kar-Wai nappé de lumière par Christopher Doyle où se frôlent les corps des personnages dans un écrin musical.

Et John Woo, Ann Hui, Johnnie To, Stanley Kwan et tant d'autres.

#### Naviguer dans les méandres du temps

Retour sur le passé : le Hong Kong des années 60 (*The Hand* de Wong K.-W.), le Japon d'après-guerre avec le beau film de Naruse (*La Mère*) et nous remonterons même jusqu'à la préhistoire d'où est ressorti Godzilla (*Shin Godzilla* de Hideaki Anno et Shinji Higuchi).

#### Hommage à I. Takahata

Souvenir d'une belle soirée d'été dans le jardin des Studio, en 2008, avec Isao Takahata, simple et charmant, venu présenter son film inédit *Souvenirs goutte à goutte*.

Dans le festival seront au rendez-vous : *Le Conte de la princesse Kaguya*, une petite merveille, *Nos voisins les Yamada*, la fraîcheur d'une chronique familiale, et l'indépassable et bouleversant *Le Tombeau des lucioles*.

#### Un passé cambodgien

Un retour sur un passé plus douloureux, celui lié aux exactions des Khmers rouges et aux exils qui s'ensuivent.

Le Cambodge quitté précipitamment où l'on tente de revenir (*Sans famille*) ou dont on tente de s'éloigner pour une nouvelle vie (*Portraits du Mékong à La Marne*).

N'oublions pas la projection dans le futur grâce à l'animation japonaise et le grand récit futuriste de *Snowpiercer* de Bong Joon-Ho.

## **Toujours et encore**

La compétition internationale nous fera voyager cinématographiquement de la Mongolie à Singapour en passant par la Chine, le Cambodge, la Corée et le Japon. Inédits, avant-premières et rencontres seront au rendez-vous comme les années précédentes ainsi que les lectures, les expositions et les ateliers.

## **Des expositions**

Aux cinémas Studio : *Yochimu Calendar / Calendrier d'une prémonition, images de Fred Froument*

*Souvenirs, souvenirs : Le Hong Kong de Wong Kar Wai.*

À la galerie Veyssière-Sigma :

*Ukiyo-E, images du monde flottant : estampes japonaises.*

Au Somnanbulle : *Le Bestiaire chez Miyazaki.*

Pour les infos de dernière minute, consulter les sites :

<http://cineasia37.wordpress.com>

ou [www.studiocine.com](http://www.studiocine.com)

Bon festival !

Lucie Jurvillier

**A la Médiathèque de Joué-lès-Tours**  
1 Rue du 8 Mai, 37300 Joué-lès-Tours

**Mercredi 6 mars 15h30**

### **Atelier Papier Dragon !**

Sur réservation au 02.47.73.32.04

A partir de 6 ans

**Vendredi 8 mars 10h30**

### **Atelier Dragon Lanterne !**

Sur réservation au 02.47.73.32.04

A partir de 4 ans.

Toutes ces créatures légendaires seront mises en valeur sur une fresque géante à admirer dans le hall de la Médiathèque.



**Mercredi 20 mars 18h30**

**Médiathèque de Cangé**  
126 rue de Cangé  
Saint-Avertin



### **Notre petite sœur**

Japon- 2015- 2 h 03, de Hirokazu Kore-eda avec Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Suzu Hirose, Kaho, Kirin Kiki  
Trois sœurs, Sachi, Yoshino et Chika, vivent ensemble à Kamakura. Elles se rendent à l'enterrement de leur père, qui les avait abandonnées et font alors la connaissance de leur demi-sœur, Suzu. Les jeunes femmes décident d'accueillir l'orpheline dans la grande maison familiale.



Réservation à partir du 28 février au 02.34.36.81.08 Ou directement à la médiathèque



**Hirokazu Kore-Eda** est un réalisateur, scénariste, producteur monteur japonais né en 1962 à Tokyo. Diplômé de l'Université de Waseda, il est considéré comme l'un des jeunes réalisateurs japonais les plus prometteurs, en particulier pour son approche nouvelle, non spectaculaire et quasiment documentaire du cinéma de fiction. Plusieurs de ses films ont été présentés au Festival de Cannes : *Distance* en 2001, *Nobody Knows* en 2004 (dans la compétition officielle) et *Air Doll* en 2009 (dans la section Un Certain Regard), entre autres.

Filmographie: 1995 : *Maborosi* 1998 : *After Life* 2001 : *Distance*  
 2004 : *Nobody Knows* 2006 : *Hana*  
 2008 : *Still Walking* 2009 : *Air Doll*  
 2012 : *I wish (Kiseki)* 2013 : *Tel père, tel fils*  
 2015 : *Notre petite sœur* 2016 : *Après la tempête*  
 2018 : *Affaire de famille* (palme d'or à Cannes)

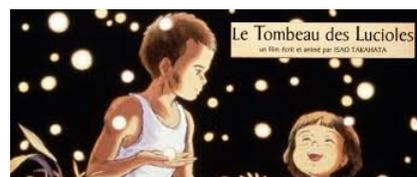
## AU STUDIO

**Mercredi 20 mars**

**14h15**

**Le Tombeau des lucioles VO Hommage à Takahata**

Japon- 1988- 1h 30, film d'animation de Isao Takahata



Japon, 1945. Après le bombardement américain de Kōbe, Seita, quatorze ans et sa petite soeur de quatre ans, Setsuko tentent de survivre. Ils partent se réfugier dans un bunker désaffecté illuminé par des milliers de lucioles. Mais la guerre et la famine font rage

**Le Tombeau des lucioles est sûrement le film d'animation le plus émouvant du monde.**



**Isao Takahata** est un réalisateur japonais de films d'animation, cofondateur du studio Ghibli avec Hayao Miyazaki. Né à Ise (Japon) en 1935, Isao Takahata étudie la littérature française à l'université de Tōkyō, et découvre les poèmes de J. Prévert, mais aussi son travail avec Paul Grimault, par exemple sur le scénario du *Roi et l'Oiseau* d'après *La Bergère et le ramoneur* d'Andersen. Il est décédé en 2018.

Sa notoriété en Occident vient principalement de son film *Le Tombeau des lucioles*, sorti en 1988.

Longs métrages :

1968 : *Horus, prince du Soleil* (太陽の王子 ホルスの大冒険, *Taiyō no ōji : Horus no daibōken*)

1972 : *Panda Petit Panda* (パンダ・コパンダ, *panda kopanda*)

1981 : *Kié la petite peste* (じゃリン子チエ, *Jarinko Chie*)

1982 : *Goshu le violoncelliste* (セロ弾きのゴーシュ, *Cello hiki no Gōshu*)

1987 : *L'Histoire du canal de Yanagawa* (柳川堀割物語, *Yanagawa horiwari monogatari*)

1988 : *Le Tombeau des lucioles* (火垂るの墓, *Hotaru no haka*)

1991 : *Omoide Poroporo – Souvenirs goutte à goutte* (おもひでぽろぽろ, *Omoide Poroporo*)

1994 : *Pompoko* (総天然色漫画映画 平成狸合戦ぽんぽこ, *Heisei tanuki gassen Pompoko*)

1999 : *Mes voisins les Yamada* (ホーホケキヨ となりの山田くん, *Hōhokekyo tonari no Yamada-kun*)

2013 : *Le Conte de la princesse Kaguya* (かぐや姫の物語, *Kaguya-Hime no Monogatari*)

## 16h Atelier de Gyotaku, art japonais d'empreinte de poisson par Darkoï

Aux cinémas STUDIO

### GYOTAKUS traditionnels

Art japonais d'empreinte de poisson, le gyotaku est un art japonais ancien du XIXe siècle qui consiste à prendre l'empreinte d'un poisson à partir d'encre de Chine, d'encre de seiche ou de peinture couleur et de papier japonais. Cette méthode était utilisée par les pêcheurs pour immortaliser leurs plus belles prises. Les gyotakus de DARKOÏ (Sylvain Garrigues) NE SONT PAS RETOUCHÉS comme l'exige la vraie méthode et contrairement à beaucoup d'autres, d'où la grande difficulté de réussir à avoir un beau résultat sans tricher. Seul l'œil est repeint afin de «redonner vie» au poisson, comme le veut la tradition. Qu'ils soient d'eau douce ou marins, les poissons sont ensuite bien sûr tous consommés (l'encre de Chine et l'encre de seiche utilisées sont non toxiques) afin de rester dans un cercle vertueux. Sylvain est actuellement élève de 2 Maîtres, ce qui est un grand honneur pour lui.



**16h mercredi, samedi, dimanche**

**La Boîte à malice** A partir de 3 ans

Japon-1993 à 1999 - 38', courts métrages de Koji Yamamura. **Sans paroles**

**5 Courts-métrages drôles et poétiques par un grand nom de l'animation japonaise !**

**La projection du mercredi sera suivie d'un atelier créatif**



S'il n'a œuvré que dans le format du court-métrage, à l'ombre des superproductions de Miyazaki (*Le Château dans le ciel*, 2005) ou Takahata (*Le Tombeau des lucioles*, 1988), Koji Yamamura est aujourd'hui considéré comme un des grands maîtres de l'animation japonaise. Diplômé de l'Université des Arts Plastiques de Tokyo, il



- 2003 : *Omaka* (« Pièces »)                      2003 : *Fuyu no Hi* (« Jours d'hiver »)
- 2005 : *Le vieux crocodile*, basé sur le texte et les illustrations de *l'Histoire du vieux crocodile* (1923) de Léopold Chauveau.
- 2007 : *Man & Whale* (« homme et baleine », film pour une campagne de la protection des baleines de Greenpeace).
- 2007 : *A Country Doctor* (カフカ 田舎医者, *Kafuka inaka isha*) (adapté de l'œuvre de Franz Kafka) 2007 : *A Child's Metaphysics* (こどもの形而上学, *kodomo no keijijōgaku*)
- 2016 : *Parade de Satie* (adapté de *Parade*, ballet créé par Erik Satie, Pablo Picasso et Jean Cocteau)
- 2016 : *Notes on Monstropedia* (怪物学抄, *Kaibutsu-gaku*)
- 2017 : *Water Dream* (水の夢, *mizu no yume*)                      2021 : *Pléthore de nords* (幾多の北, *Ikuta no Kita*)

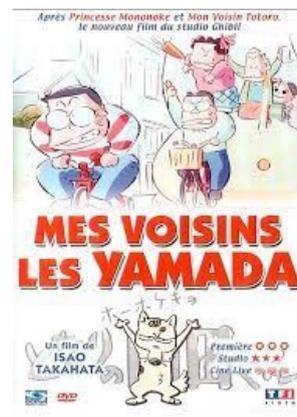
**16H30**

**Mes voisins les Yamada VF Hommage à Takahata**

Japon-1999-1h44, film d'animation de Isao Takahata

Nonoko, petite fille espiègle au franc parler, nous présente chaque membre de sa famille : le père, gentil mais râleur, la mère, farfelue et inadaptée aux tâches ménagères, la grand-mère qui a la langue bien pendue et qui se mêle de tout, le frère peu motivé par les études. Sans oublier Pocci, le chien lunatique.

**Takahata décrit avec humour et tendresse la vie au quotidien d'une famille japonaise.**



**Jeudi 21 mars**

**9h15 Séance scolaire**



**Suzume**

Japon-2022-2h02, film d'animation de Makoto Shinkai

Dans une petite ville de Kyushu, une jeune fille de 17 ans, Suzume, rencontre un homme à la recherche d'une porte mystérieuse. Cédant à une inexplicable impulsion, elle tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon.

L'homme est formel : toute porte ouverte doit être fermée.



**Makoto Shinkai** est un réalisateur de film d'animation japonais, doubleur pour ses films et graphiste de jeux vidéo né en 1973 à Nagano, au Japon. Il a étudié la littérature japonaise à l'Université Chūō. Sa passion pour la création remonte aux mangas, animes et

romans qu'il lisait au collège. Son anime préféré est *Le Château dans le ciel* de Hayao Miyazaki. Shinkai a été appelé le nouveau Miyazaki dans plusieurs revues dont *Anime Advocates* et *Active Anime*, bien qu'il soit en désaccord avec cette comparaison, affirmant que cela «le surestime».

En 1999 il réalise seul son premier court métrage : *Other Worlds (Tooi Sekai)*, une courte production amateur en noir et blanc d'1 minute et 28 secondes.

### **Filmographie :**

2004 : *La Tour au-delà des nuages, The Place Promised in Our Early Days*, (91 mn)

2007 : *5 centimètres par seconde (5 Centimeters per Second)*(63 mn)

2011 : *Voyage vers Agartha (Children Who Chase Lost Voices from Deep Below)* (115 mn)

2013 : *The Garden of Words (Kotonoha no Niwa)* (46 mn)

2016 : *Your name (Kimi no na wa.)* (107 mn)

2019 : *Les Enfants du temps*(112 mn)

2022 : *Suzume* (122 mn)

### **19h45**

### **Le FICAT et le CNP présentent :**

### **QUEL AVENIR POUR TAÏWAN ?**



### **Taïwan, Nation interdite**

France - 2023 – 71', documentaire de Wandrille Lanos

Depuis son arrivée au pouvoir en 1949, un des projets fondamentaux du parti communiste chinois est de restaurer la pleine souveraineté et l'intégrité territoriale de la Chine. Taïwan en fait partie.

Taïwan : indépendance ou pas ? Source d'un prochain conflit mondial ?

### **Témoignage de Shihhan Shaw, réalisatrice taïwanaise**

**Shih-han Shaw** est née à Taipei le 11 février 1980. Elle réalise son premier court métrage d'animation "*Meet*" en 2011, à la fin de ses études à l'école Pivaut de Nantes. Elle collabore avec "Théâtre à cru", une compagnie tourangelle où elle crée un court film d'animation et improvise des dessins sur scène. Elle crée l'univers visuel du court métrage d'animation "*8 Balles*", réalisé par Frank Ternier, film sélectionné au festival de Cannes, dans la "Quinzaine des réalisateurs 2014 ».



**Wandrille Lanos** est auteur et réalisateur. Son premier film, issu du livre éponyme, révèle la face cachée d'une religion que les occidentaux ont longtemps cru en dehors de tout soupçon, le bouddhisme, et en particulier le bouddhisme tibétain : abus sexuels, emprise, malversations, c'est une enquête glaçante sur un système qui a permis le pire. *Taïwan, Nation interdite* est son deuxième film.

**Vendredi 22 mars**

**10h30**

**Sans famille Inédit Compétition**

Suisse-2023-1h27, documentaire d'Angela Spörri



Le Cambodgien Thun Chay a été laissé seul par sa mère dans un camp de réfugiés lors de leur fuite face aux Khmers rouges. Arrivé en Suisse en tant qu'orphelin, il a grandi dans un village d'enfants puis a fondé sa propre famille. Aujourd'hui, 30 ans plus tard il veut comprendre son histoire, retrouve sa mère et part en voyage avec elle à travers le Cambodge.



**Angela Spörri** est née en 1972 à Mexico City. Elle a étudié à Zurich de 1994 à 1999 à HGKZ, dans la filière cinéma/vidéo. En 1997, elle étudie en parallèle à la Emily Carr University of Art and Design, à Vancouver, filière cinéma/vidéo. Elle travaille comme autrice et metteuse en scène pour des documentaires.

**14h15**

**Tomorrow is a Long Time Inédit Compétition**

Singapour, Taïwan, France...- 2023- 1h43, de Jow Zhi Wei avec Leon Dai, Edward Tan, Jay Victor

Chua doit faire face à des conditions de travail pénibles et mal payées tandis que son fils Meng subit les intimidations et la violence d'un groupe de jeunes. Le service militaire envoie Meng au coeur de la jungle, un monde inconnu avec sa végétation luxuriante, ses cris de bêtes mais aussi un espace où il est face à lui même.



**Jow Zhi Wei** est né en 1983 à Singapour. Il vit et travaille entre Paris et Singapour.

Filmographie :

*Outing, court-métrage, 2009*

*Waiting, court-métrage, 2010*

*Au-delà de l'hiver, court-métrage, 66e Festival de Cannes (La Sélection de la Cinéfondation), France, 2013*

**17h15**

**Dan Dan Inédit Compétition**

Chine-2022-1h43, de Song Chuan avec Chu Bu Hua Jie, Shaoyi Ding, Xiaohuan Wei



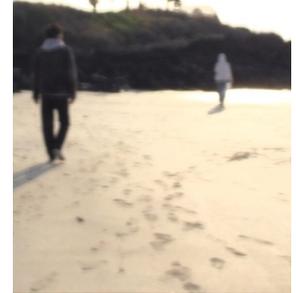
Dan dan est un poète désillusionné qui travaille comme enseignant dans un village reculé du Yunnan. Il cherche l'amour et un sens à sa vie. Les montagnes noyées dans la brume reflètent l'incertitude et le flottement du personnage.

**Images somptueuses dignes de la peinture classique chinoise**

**P 8**



**Song Chuan** est réalisateur et scénariste. Il est connu pour *Huan Huan* (2012), *Ciao Ciao* (2017), et *Dan dan* (2022).



19h30 **Ouverture**

### **In Water Avant-première Compétition**

Corée du Sud-2023-1h01, de Hong Sang-Soo avec Shin Seok-ho, Ha Seong- Guk , Kim Seung-Yun

Sur l'île rocheuse de Jeju, un jeune acteur veut réaliser un film. Alors que l'inspiration lui manque, il aperçoit une silhouette au pied d'une falaise. Grâce à cette rencontre il aura peut-être une histoire à raconter.

Le flou des images convient parfaitement à l'indécision typiquement «hongienne».

**Un Hong Sang-Soo de plus en plus mélancolique et émouvant**



**Hong Sang-soo**, né en 1960 à Séoul, est un réalisateur sud-coréen. Sa première réalisation, *Le Jour où le cochon est tombé dans le puits* (1996), a été saluée par la critique en Corée du Sud pour son originalité et remporte des prix internationaux. En 2010 son film *Hahaha* a remporté le prix Un Certain Regard au Festival de Cannes.

Filmographie : *Le jour où le cochon est tombé dans le puits* (1996)

*Le pouvoir de la province de Kangwon* (1998)

*La Vierge mise à nu par ses célibataires* (2000)

*À l'occasion du souvenir de la Porte de braquage* (2002)

*La Femme est l'avenir de l'homme* (2004)

*Conte de cinéma* (2005)

*Femme sur la plage* (2006)

*Night and Day* (2008)

*Digital Project Visiteurs : Perdu dans les montagnes* (court métrage, 2009)

*Like You Know It All* (2009)

*Hahaha* (2010)

*Oki Vidéo* (2010)

*Le jour de son arrivée* (2011)

*Liste* ( court métrage, 2011)

*Haewon et les hommes* (2013)

*Sunhi* (2013)

*Hill of Freedom* (2014)

*Un jour avec, un jour sans* (2015)

*Yourself and Yours* (2016)

*Seule sur la plage la nuit* (2017)

*Le Jour d'après* (2017)

*La Caméra de Claire* (2017)

*Grass* (2018)

*Hotel by the River* (2018)

*La Femme qui s'est enfuie* (2020)

*Introduction* (2021)

*Juste sous vos yeux* (2021)

*La Romancière, le Film et le Heureux Hasard* (2022)

*Walk Up* (2022)

*In water* (2023)

•

21h15

## Snowpiercer

Corée-France-E U -2013- 2h06, de Bong Joon-Ho avec Chris Evans, Song Kang-Ho, Tilda Swinton



2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce monstre de métal, la lutte des classes oppose les dominés, qui vivent à l'arrière dans une effroyable misère, aux dominants de l'avant.

**Six ans avant *Parasite* l'adaptation de la BD de Rochette et Lob, tient en haleine sans un temps mort.**



**Bong Joon-Ho**, né en 1969 à Daegu, est un réalisateur et scénariste sud-coréen.

Après avoir fini ses études en sociologie à l'université Yonsei, Bong Joon-ho réalise un court métrage *White Man* en 16 mm, avec lequel il gagne un prix en 1995. La même année, il sort de l'Académie coréenne du cinéma où il a réalisé *Incoherence*, une

comédie noire critiquant la société coréenne.

Pour son film *Parasite*, il remporte la Palme d'or au Festival de Cannes 2019, puis en 2020, le prix du meilleur film en langue étrangère aux Golden Globes, quatre Oscars (meilleur scénario original, meilleur film international, meilleur réalisateur, et meilleur film) et le César du meilleur film étranger. Il devient également le premier réalisateur à égaler le record de Walt Disney, détenu depuis 1954, en remportant quatre Oscars dans la même soirée.

## Filmographie

2000 : <i>Barking Dog</i> (플란다스의 개)	2003 : <i>Memories of Murder</i> (살인의 추억)
2006 : <i>The Host</i> (괴물)	2009 : <i>Mother</i> (마더)
2013 : <i>Snowpiercer, le Transperceneige</i> (설국열차)	
2017 : <i>Okja</i> (옥자)	2019 : <i>Parasite</i> (기생충)13
2024 : <i>Mickey</i>	

**Samedi 23 mars**

14h

## Le Conte de la princesse Kaguya VF **Hommage à Takahata**

Japon-2013- 2h17, film d'animation de Isao Takahata



Kaguya est découverte dans la tige d'un bambou par un vieux paysan. Il l'élève avec sa femme, et l'enfant devient une magnifique jeune fille dont la beauté fascine cinq princes qui espèrent obtenir sa main. Mais elle devra affronter son destin quand elle comprendra d'où elle vient

**P 10**



Une somptueuse estampe animée.

Accueil par les BIP: Brigades d'Intervention Poétique à l'occasion du Printemps des poètes

Après la séance Goûter aux saveurs asiatiques et atelier Fleurs de cerisiers

16h Atelier d'origami par l'APEJT

17h

First love, le dernier Yakuza Séance jeunes

Japon-2019-1h48, de Takashi Miike avec Masataka Kubota , Nao Ohmori, Sakurako Konishi

Tokyo, la nuit. Leo, un jeune boxeur, rencontre son « premier amour », Monica, une call girl toxicomane impliquée dans un trafic de drogue. Toute la nuit, un policier corrompu, un yakuza, son ennemi juré et une tueuse envoyée par les triades chinoises, vont les poursuivre.

Avant la séance jeunes danse K Pop par Young Nation Studio



**Takashi Miike** (三池 崇史, *Miike Takashi*), né en 1960 est un réalisateur japonais aussi prolifique que controversé.

Il entre à l'âge de 18 ans à l'*Academy of Broadcasting and Film* de Yokohama et en ressort diplômé. Il commence par travailler pour la télévision, notamment en réalisant plusieurs téléfilms.

Durant les années 1990, il réalise de nombreux films qui sortent directement en vidéo, ce que les Japonais appellent le *V-Cinema*.

Grâce à ce système, il pourra réaliser de nombreux films demandant peu de budget. Depuis ses débuts en 1991, Takashi Miike a dirigé 59 longs-métrages pour le cinéma, 23 pour le *V-Cinema*.

C'est avec un film de yakuzas, *Les Affranchis de Shinjuku*, réalisé en 1994, qu'il se rend célèbre. Il réalise plusieurs autres films sur les yakuzas, dont la trilogie *Dead or Alive*.

Il est très prolifique, puisque ayant réalisé plus de cinquante films en un peu plus de dix ans. Il est principalement connu pour réaliser un cinéma où la violence comme le loufoque ou le fantastique surgissent hors des conventions et où de nombreux tabous sont transgressés, mais sans toute la mise en condition du spectateur qui a fréquemment lieu en ces circonstances.

Cette attitude décomplexée le fait ainsi apparaître comme un cinéaste violent, déjanté et provocateur, bien qu'il ait réalisé aussi de nombreux films contemplatifs et poétiques tels que *The Bird People in China* ou *La Mélodie du malheur*.

Il a écrit la préface du livre *Iron Man: The Cinema of Shinya Tsukamoto* de Tom Mes ainsi qu'un commentaire de la partie *Box* qu'il réalisa pour le film *3 extrêmes* pour le DVD sorti en zone 1. Il commence par travailler pour la télévision, notamment en réalisant plusieurs téléfilms.

**17h30**

### **La Mélancolie Inédit Compétition**

Japon- 2023- 1h24, de Takuya Kato avec Mugi Kadowaki , Kentaro Tamura, Shota Sometani

Après la perte brutale de son amant, Watako retourne discrètement à sa vie conjugale. Lorsque les sentiments qu'elle pensait avoir enfouis refont surface, elle décide de reprendre sa vie en main .

**Le titre japonais «se défaire» renvoie aux grecs anciens pour qui la mélancolie était un passage qui permettait de faire le deuil, de se dépasser.**



**Katō Takuya** est un dramaturge, metteur en scène et vidéaste originaire d'Osaka.

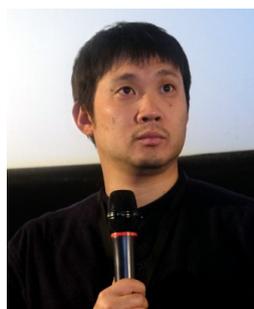
**19h30**

### **Le Mal n'existe pas Avant première Compétition**

Japon- 2023- 1h46, de Ryūsuke Hamaguchi avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa...

Takumi et sa fille Hana mènent une vie en parfaite harmonie avec la nature où les cerfs vivent sereinement dans un paysage de lacs. Le projet d'un camping avec tout le confort, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et de la vie des habitants

**Après *Drive my Car*, *Contes du hasard et autres fantaisies* Hamaguchi plonge de nouveau dans les méandres de la complexité humaine.**



**Ryusuke Hamaguchi** est né en 1978. Après avoir obtenu son diplôme d'Art en mars 2003 à l'Université de Tokyo, il travaille en tant qu'assistant réalisateur pour le cinéma et la télévision pendant trois ans. Il étudie ensuite à la Graduate School of Film and New Media à la Tokyo University of Arts et obtient son master de cinéma en mars 2008. *Passion*, son projet de fin d'études, est très bien reçu par ses professeurs, notamment par le réalisateur Kiyoshi Kurosawa, et est même acclamé au Festival International de San Se-

tival International de San Sebastian, ainsi qu'au Tokyo FILMeX en 2008. Depuis, il ne cesse de travailler sur des films. Cela inclut tout d'abord le film *The depths* (2010), puis trois documentaires co-réalisés avec Ko Sakai, *Sound of the waves*, *Voices from the waves*, et *Storytellers*, dont les deux premiers donnent la parole à des victimes du grand tremblement de terre au Japon. Puis il signe un film de quatre heures *Intimacies* (2012) et *Touching The Skin of Eeriness* (2013) avec Shota Sometani. *Senses* (2015), son premier film de fiction en 3 ans, lui permet de s'affirmer sur la scène internationale grâce à sa sélection à Locarno, où un prix d'interprétation sera décerné pour l'ensemble de ses actrices. Trois ans plus tard, il est présent au Festival de Cannes en Sélection Officielle avec *Asako I & II* (2018). Le réalisateur confirme son talent pour proposer des œuvres sensibles et délicates en étant consacré par la presse et le public lors de sa sortie en salle.

**Filmographie** : *Like Nothing Happened* (何食わぬ顔, Nani kuwanu kao)

2007 : *Solaris*

2008 : *Passion*

2010 : *The Depths*

2012 : *Intimacies* (親密さ, Shinmitsusa)

2015 : *Senses* (ハッピーアワー, Happī Awā)

2018 : *Asako I & II* (寝ても覚めても, Netemo sametemo)

2021 : *Contes du hasard et autres fantaisies* (偶然と想像, Gūzen to sōzō)

2021 : *Drive My Car* (ドライブ・マイ・カー)

2023 : *Le mal n'existe pas* (悪は存在しない, Aku wa sonzai shinai)

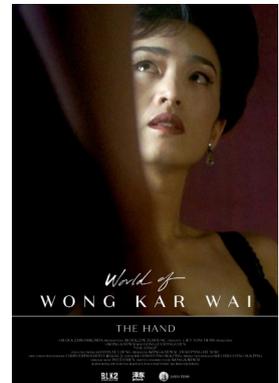
**21h30**

**The Hand**

Hong Kong-2004-57' de Wong Kar-Wai avec Gong Li, Chen Chang

Hong Kong, années 60. Zhang, un timide tailleur, est fasciné par Mlle Hua, voluptueuse et froide courtisane qui le séduit pour s'assurer qu'il se souviendra d'elle lorsqu'il dessinera ses vêtements. La sensualité et le toucher des tissus rythmeront leurs rencontres entre fascination et frustration.

**Cet amour impossible ne peut revivre que par le filtre de la mélancolie**



Né à Shanghai, **Wong Kar Wai** émigre à Hong Kong avec sa mère à l'âge de cinq ans. Son père, directeur d'hôtel, qui aurait dû les rejoindre avec ses deux autres enfants, reste bloqué en Chine par la Révolution Culturelle. La séparation dure une dizaine d'années. Cet exil familial, doublé d'un exil culturel et linguistique (le jeune Wong Kar Wai ne parle que le mandarin, il éprouve des difficultés pour s'adapter au cantonais de Hong Kong), explique peut-être l'importance de la séparation, de l'errance (thème récurrent de l'«oiseau sans pattes» qui ne se pose que pour mourir), et surtout de la mémoire dans l'œuvre du cinéaste. Dès cette période, il fréquente ass-

dûment les cinémas avec sa mère, et est marqué par le cinéma classique hollywoodien.

Étudiant en arts graphiques à l'École Polytechnique de Hong Kong, il se passionne pour la photographie. Il découvre le cinéma européen, et notamment les cinéastes français de Nouvelle Vague. Il obtient son diplôme en 1980.

Après être entré comme assistant de production pour la chaîne Hong Kong Television Broadcasts (HKTVB), il devient scénariste de télévision à plein temps et écrit notamment le soap opéra *Don't Look Now* qui est un grand succès.

Il quitte la chaîne pour entrer dans le département scénario de Cinéma City qu'il quitte pour devenir indépendant. Il est crédité de plus de 10 scénarios entre 1982 et 1987, comédies romantiques, drames ou films de kung fu mais il prétend en avoir écrit cinq fois plus sans crédit officiel. Il considère *Final Victory* (1986) une comédie sombre réalisée par Patrick Tam comme son meilleur scénario. Celui-ci produira le premier film de Wong.

Filmographie :

1988 : *As Tears Go By*

1994 : *Les Cendres du temps*

1995 : *Les Anges déchus*

2000 : *In the Mood for Love*

2007 : *My Blueberry Nights*

2013 : *The Grand Master*

1990 : *Nos années sauvages*

1994 : *Chungking Express*

1997 : *Happy Together*

2004 : *2046*                      2004 : *The Hand*

2008 : *The Lady from Shanghai*

## Dimanche 24 mars

10h

### Les Enfants de la mer VF

Japon-2019-1h51, film d'animation de Ayumu Watanabe

Ruka, jeune lycéenne se consacre à sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclure de son équipe.

En rendant visite à son père qui travaille à l'aquarium elle est fascinée par Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins.

Un soir, des événements surnaturels se produisent.



**Ayumu Watanabe**, né en 1966 à Tokyo, est un réalisateur japonais de films et séries d'animation. Il commence sa carrière dans l'animation en rejoignant le Studio Mates en 1986 puis Shinei Videos deux ans plus tard, où il travaille comme storyboarder, animateur clé, directeur de l'animation et réalisateur sur nombre de téléfilms et séries. Indépendant depuis

2011, il réalise la série *Space Brothers* produite par A-1 Pictures et *Après la pluie* de Wit Studio.

Il rencontre le succès à l'international en 2019 avec *Les Enfants de la mer*, avant de réaliser *La chance sourit à madame Nikuko*, son cinquième long-métrage de cinéma.

## Filmographie

### Télévision

- Années 1990 : *Doraemon: Nobita no takarajima* (storyboardeur, animateur et réalisateur)
- 2012-2014 : *Space Brothers*    2016-2019 : *Ace Attorney*

### Cinéma

2019 : *Les Enfants de la mer*    2021 : *La chance sourit à madame Nikuko*

•

## 10h30

### Portraits du Mékong à la Marne Inédit

Collectif- 2021/2023 -1h10, documentaire de Nara Keo-Kosal

Samorane, Hy, Annie-Flore, Anh Tu, originaires du Cambodge, du Laos ou du Vietnam et installées en région parisienne racontent leur parcours. Touchants et denses, ces témoignages permettent de garder la mémoire de leur histoire.

**Ces histoires infiniment personnelles touchent à l'universel par les questions qu'elles posent : le rapport à la langue, la recherche du père, trouver sa place dans le monde...**



## Rencontre avec Nara Keo-Kosal



**Nara Keo Kosal** a travaillé comme directeur de la photographie sur de nombreux longs métrages, de Manuel Poirier notamment et de Fleur Albert. *Au pays des sentinelles éternelles* est sa première réalisation.

## 14h

### Mes voisins les Yamada VF **Hommage à Takahata**

Japon-1999-1h44, film d'animation de Isao Takahata

## 14h15

### Un jeune chaman Avant première **Compétition**

Mongolie, France,... -2023-1h43, de Lkhagvadulam Purev-Ochir avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba, Bulgan Chuluunbat



ZE étudie dur pour réussir, tout en communiquant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator : il est chaman.

Lorsqu'il rencontre Marla, son pouvoir vacille pour la première fois et un autre monde s'ouvre à lui.

**Entre tradition et modernité, un étonnant visage de la jeunesse d'Oulan Bator**

### Présentation, par vidéo, de la réalisatrice



**Lkhagvadulam Purev-Ochir** est une réalisatrice mongole. Elle est surtout connue pour son court-métrage de 2022 *Snow en septembre*, qui a été la gagnante du prix Orizzonti du meilleur court métrage au 79e Festival international du film de Venise et le prix du meilleur court métrage international au Festival international du film de Toronto de 2022.

Son premier court-métrage, *Mountain Cat (Shiluus)*, a été projeté dans la compétition de courts métrages au Festival de Cannes 2020 et a remporté le prix Sonje du meilleur court métrage asiatique au 25e Festival international de Busan.

Son premier long métrage, *City of Wind*, a été projeté dans le programme d'Orizzonti au 80e Festival international du film de Venise, et a été projeté au Festival international du film de Toronto en 2023, et au 28e Festival international de Busan dans la section "A Window on Asian Cinema".

### 16h Danses chinoises par Lizi Gao de France-Chine Touraine

### 16h15 Atelier de calligraphie: venez choisir votre nom en coréen par l'Ecole Coréenne

17h

### Le Tombeau des lucioles VO **Hommage à Takahata**

Japon- 1988- 1h 30, film d'animation de Isao Takahata

17h30

### La Mère

Japon - 1952 - 1h37, de Mikio Naruse avec Kinuyo Tanaka, Kiyoko Kagawa, Eiji Okada, Masao Mishima

Masako Takahara tient une modeste blanchisserie en périphérie de Tokyo. La vie est dure, et les dégâts de la guerre se font encore sentir. Mais Toshiko, sa fille aînée, est pleine de gaîté et d'espoir. Les moments de joie ne manquent pas mais il est difficile de se nourrir ou de se soigner. Si la vie s'effondre peu à peu autour d'elle, Masako reste une mère de famille toujours debout et souriante dans la tourmente.

**Encore un chef d'oeuvre de Naruse empli d'humanité avec l'émouvante Kinuyo Tanaka**





**Mikio Naruse** (成瀬 巳喜男, 1905-1969) est un réalisateur, écrivain et producteur japonais. Il est l'auteur de 89 films datant de la fin du cinéma muet jusqu'aux années 1960. Naruse s'est spécialisé dans le genre *shomingeki* (tragi-comédie sur les classes salariées) comme Yasujiro

Ozu.

Il découvre dès son plus jeune âge la littérature japonaise. Il entre dans les studios de la Shochiku à 15 ans comme accessoiriste, et y est six ans plus tard assistant-réalisateur. À partir de 1930, il devient réalisateur en tournant *Un couple de Chanbara*, une comédie burlesque.

En 1934, Naruse quitte la Shochiku pour les studios de la P.C.L. (Laboratoire photo-chimique de Tokyo) qui deviendront la Tōhō en 1937.

Son succès commercial et critique culmine, d'ailleurs, dans son premier grand film *Ma femme, sois comme une rose* (*Tsuma yo bara no yo ni*, 1935), qui est le premier film japonais parlant à être distribué aux États-Unis. Passionné de littérature, il adapte à l'écran de grandes œuvres littéraires de Yasunari Kawabata comme *La Danseuse* ou *Le Grondement de la montagne* (*Yama no oto*, 1954), mais surtout de Fumiko Hayashi dont il adapte six livres, notamment son autobiographie *Chronique de mon vagabondage* (*Houro-ki*, 1962).

Dans les années 1960, son thème de prédilection reste le portrait de femmes dans *Quand une femme monte l'escalier* (1960), l'histoire d'une hôtesse de bar, ou dans *Nuages épars* en 1967, son dernier film.

Son cinéma est marqué par une économie d'effets, et néanmoins une grande efficacité dramatique. Donnant peu d'instructions à ses comédiens, faisant très peu de commentaires, laissant tourner la caméra, l'essentiel de son travail se faisait au montage, où, par des inserts ou des coupes, il corrigeait et arrangeait les séquences à sa convenance. Il était capable d'estimer la longueur d'un plan grâce à la longueur de la bobine et créait ainsi le rythme d'une scène.

Longtemps ignoré par la critique occidentale, de larges rétrospectives depuis les années 1980 (notamment aux festivals de Locarno, Hong-Kong et San Sebastian) ont permis de redécouvrir son œuvre, et il est finalement reconnu comme l'un des plus grands réalisateurs japonais du « second âge d'or » du cinéma japonais dans les années 1950, aux côtés de Kurosawa, Ozu et Mizoguchi.

Filmographie (sélective) :

1930 *Un couple de Chanbara*

1932 *Un printemps mité*

1933 *Après notre séparation*

1935 *Ma femme, sois comme une rose*

1940 *Acteurs ambulants*

1943 *La chanson de la lanterne*

1951 *Le repas*

1952 *L'éclair*

1954 *Le grondement de la montagne*

1931 *Bon courage, larbin !*

1933 *Rêves de chaque nuit*

1935 *Trois sœurs au cœur pur*

1939 *Toute la famille travaille*

1941 *Hideko, receveuse d'autobus*

1951 *Les produits de beauté de Ginza*

1952 *La mère*

1953 *Un couple*

1954 *Chrysanthèmes tardifs* **P 17**

1955 *Nuages flottants*  
1956 *Pluie soudaine*  
1959 *Le sifflement de Kotan*  
1960 *Quand une femme monte l'escalier*  
1960 *Courant du soir*  
1964 *Une femme dans la tourmente*  
1966 *L'étranger à l'intérieur d'une femme*  
1967 *Nuages épars*

1956 *Au gré du courant*  
1958 *Nuages d'été*  
1960 *Filles, épouses et une mère*  
1960 *A l'approche de l'automne*  
1962 *Chronique de mon vagabondage*  
1966 *L'étau*  
1966 *Délit de fuite*

**19h30 Clôture Remise des prix  
Sidonie au Japon Avant première**

Japon, France-2023-1h35 de Elise Girard avec Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl

Sidonie se rend au Japon pour la ressortie d'un de ses livres.

Chaperonnée par son éditeur japonais elle perd peu à peu ses repères face aux coutumes locales mais surtout face à l'apparition de son mari disparu depuis longtemps...

**Isabelle Huppert est parfaite entre déphasage et burlesque !**



**Élise Girard** est une réalisatrice française vivant à Paris. Passionnée de cinéma depuis toujours, elle a commencé par être attachée de presse aux Cinémas Action avant de devenir réalisatrice.

Ses deux premiers films sont des documentaires : l'un sur les Cinémas Action et l'autre sur Roger Diamantis, fondateur du Saint André des Arts : *Seuls sont les indomptés*,

*l'aventure des cinémas Action* (2003) et *Roger Diamantis ou la vraie vie* (2005).

Son premier long métrage, *Belleville Tokyo* (2011), a été salué par le public et la critique, tout comme *Drôle d'oiseaux* (2017), présenté au Forum de la Berlinale en 2017. Pour *Sidonie au Japon*, Élise Girard a bénéficié de la bourse Louis Lumière de l'Institut français, qui lui a permis de résider à Kyoto en 2017.

Filmographie :

2011 : *Belleville Tokyo* 2017 : *Drôles d'oiseaux* 2023 : *Sidonie au Japon*

**21h30  
Shin Godzilla - Inédit**

Japon-2016-2h de Hideaki Anno et Shinji Higuchi, avec Hiroki Hasegawa, Satomi Ishihara

Le Japon est frappé de stupeur lorsqu'une créature gigantesque surgit de la baie de Tokyo.



Les hauts fonctionnaires n'arrivent pas à gérer la situation et Godzilla, la créature, plonge le Japon dans le chaos.

A la fois film de monstre mais aussi film politique en résonance avec l'horreur nucléaire de Fukushima.

### Ne pas rater ce kaiju ega sur grand écran !



**Shinji Higuchi** (樋口真嗣) est un réalisateur japonais né en 1965. Il entre dans le monde du cinéma par la porte de l'animation en signant des storyboards, notamment sur *Gunbuster* (1988-1989) et *Neon Genesis Evangelion* (1995-1996). Il est directeur des effets spéciaux pour le film *Gamera : Gardien de l'Univers* (1995). Si sur les deux premiers films il utilise encore des techniques de trucages photochimiques et optiques, il passe au numérique pour *Gamera 3: The Revenge of Iris* (1999). En 2001 les performances de Shinji Higuchi dans les effets spéciaux sont reconnues, il épaula Makoto Kamiya pour son travail sur son premier "grand projet" : *Godzilla, Mothra and King Ghidorah: Giant Monsters All-Out Attack*.

En 2015, lors de sa première semaine d'exploitation au Japon, son film live *L'Attaque des Titans* se classe à la première place avec environ 600 000 000 de yens engrangés. En 2016, il coréalise *Godzilla Resurgence* qui est l'un des plus gros succès en salles de l'histoire du Japon, et reçoit sept prix du Japan Academy Prize de 2017.

### Filmographie

2002 : *Mini Moni ja Movie: Okashi na Daibōken!* (ミニモニ。じゃムービー お菓子な大冒険!)

2005 : *Lorelei, la sorcière du Pacifique* (ローレライ, Lorelei)

2006 : *Sinking of Japan* (日本沈没, Nihon chinbotsu)

2008 : *Kakushi toride no san-akunin: The Last Princess* (隠し砦の三悪人 THE LAST PRINCESS)

2012 : *Nobō no shiro* (のぼうの城), co-réalisé avec Isshin Inudō

2012 : *Giant God Warrior Appears in Tokyo* (巨神兵東京に現わる, Kyoshinhei Tōkyō ni arawaru) (court métrage)

2015 : *L'Attaque des Titans* (進撃の巨人, Shingeki no kyojin) (film en deux parties)

2016 : *Godzilla Resurgence* (シン・ゴジラ, Shin Gojira), co-réalisé avec Hideaki Anno

2021 : *Shin Ultraman* (シン・ウルトラマン)



**Hideaki Anno** (庵野 秀明) est un réalisateur, scénariste, animateur et producteur japonais né en 1960. Il est le créateur de la série animée *Neon Genesis Evangelion*. Il a commencé sa carrière en étant un animateur clé dans le film de Hayao Miyazaki, *Nausicaä de la Vallée du Vent*. À la fin des années 1970, encore étudiant, Anno réalise son premier film intitulé *Nakamu-Rider* à l'aide de sa caméra 8 mm qu'il possède depuis

l'âge de 17 ans.

En 1980, Anno profite d'un projet scolaire pour réaliser une parodie, *Ultraman*, avec un budget dérisoire de 8000 yens (environ 85€ de 2020). Quand le héros, joué par Yamaga, se transforme en *Ultraman*, c'est Anno qui joue le rôle, sans masque.

L'année suivante, il produit *Ultraman Deluxe*, un film de 3 minutes en 8 mm, et obtient la 5<sup>e</sup> place du concours de son école.

Au début des années 1980, il travaille sur l'animation et conçoit le design d'un film réalisé par Yamaga faisant l'ouverture du *Daicon 3* - la 20<sup>e</sup> convention annuelle japonaise de science-fiction.

En 1984, Anno travaille sur l'animation de deux films d'animation majeurs : *Nausicaä de la Vallée du Vent* d'Hayao Miyazaki et *Super Dimension Fortress Macross: Do You Remember Love?* Anno et Yamaga fondent le Studio Gainax en décembre 1984 pour produire le film *Royal Space Force : The Wings of Honneamise*.

En 1998, il réalise *Love and Pop*, entièrement tourné au caméscope numérique (DV), un film sur la prostitution des adolescentes (*Enjo kōsai* ou *compensated dating*) au Japon. Puis en 2000, *Shiki-jitsu* étudie la rencontre d'un réalisateur et d'une jeune femme perturbée qui se livre à d'étranges cérémonies quotidiennes.

Ces deux films expérimentaux sont produits par le Studio Ghibli, pour lequel il avait déjà travaillé (*Nausicaä*, *Château dans le Ciel*).

2004 est l'année du retour d'Anno au Studio Gainax, il réalise *Cutie Honey*, adaptation cinématographique de l'anime *Cutey Honey*, un Tokusatsu brut de forme, transposition au pied de la lettre de l'animé.

Filmographie (extraits) :

Séries animées

1988-1989 : *Gunbuster* (トップをねらえ!, *Top wo nerae* !) (6 épisodes)

1990-1991 : *Nadia, le secret de l'eau bleue* (ふしぎの海のナディア, *Fushigi no umi no Nadia*) (39 épisodes)

1995-1996 : *Neon Genesis Evangelion* (新世紀エヴァンゲリオン, *Shin Seiki Evangelion*) (26 épisodes)

1998-1999 : *Elle et lui* (彼氏彼女の事情, *Kareshi kanojo no jijō*) (26 ép)

2004 : *Re: Cutie Honey* (Re:キューティーハニー, *Ri Kyūti Hanī*) (3 ép)

Films d'animation

1997 : *Neon Genesis Evangelion: Death and Rebirth* (新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 - Death & Rebirth シト新生, *Shin Seiki Evangelion gekijōban - Death & Rebirth/Shito Shinsei*) (remontage de *Neon Genesis Evangelion*)

1997 : *The End of Evangelion* (新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 Air/まごころを、君に, *Shin Seiki Evangelion gekijōban: Ea/Magokoro o, kimi ni?*)

2006 : *Gunbuster vs. Diebuster*, coréalisé avec Kazuya Tsurumaki

2007 à 2021 : *Evangelion*

**Vendredi 29 mars - 20h00**

**A la Médiathèque de Joué-lès-Tours**

### **Opération dragon**

Hong Kong, EU-1974-1h 40min, de Robert Clouse avec Bruce Lee, John Saxon, Jim Kelly Interdit aux moins de 12 ans



Une compétition d'arts martiaux est organisée par M. Han, caïd de la drogue et de la prostitution. Pour l'anéantir les services secrets font appel à Lee, spécialiste de kung-fu au temple de Shaolin.

**Avec le grand Bruce Lee**

Sur réservation au 02.47.73.32.05



**Robert Clouse** (1928-1997) est un réalisateur, scénariste et producteur américain, essentiellement connu pour ses films d'action/aventure et d'arts martiaux.

Robert Clouse dirigea notamment Bruce Lee en 1973 dans *Opération Dragon* qui révéla le film de kung-fu et Lee à l'Occident.

Après la mort de Lee, Clouse travailla sur la finalisation de son dernier film alors incomplet, *Le Jeu de la mort*, tourna de nouvelles scènes avec un acteur grîmé et modifia la ligne scénaristique, et le

film sortit en 1978. Il en signa le scénario sous le pseudonyme de Jan Spears.

Robert Clouse fit également tourner en 1980 un autre acteur chinois de Hong-Kong alors complètement inconnu en Occident : Jackie Chan, dans *The Big Brawl* (*Le Chinois*). À cette époque, Chan ne parlait pas un mot d'anglais et dut apprendre toutes ses lignes de dialogues en phonétique.

Robert Clouse a également écrit un téléfilm de Steven Spielberg : *La Chose* (*Something Evil*) en 1972.

### **Filmographie**

1970 : <i>Dreams of Glass</i>	1970 : <i>La Loi du talion</i> ( <i>Darker than Amber</i> )
1973 : <i>Opération Dragon</i> ( <i>Enter the Dragon</i> )	1974 : <i>La Ceinture noire</i> ( <i>Black-belt Jones</i> )
	1974 : <i>L'Aventurière de Hong-Kong</i> ( <i>Golden Needles</i> )
1975 : <i>New York ne répond plus</i> ( <i>Ultimate Warrior</i> )	
1977 : <i>De la neige sur les tulipes</i> ( <i>Amsterdam Kill</i> )	
1977 : <i>Les Assiégés</i> ( <i>The Pack</i> )	1977 : <i>Le Jeu de la mort</i> ( <i>Game of Death</i> )
1980 : <i>Le Chinois</i> ( <i>Big Brawl</i> )	1981 : <i>Force 5</i> ( <i>Force: Five</i> )
1982 : <i>Les rats attaquent</i> ( <i>Night Eyes</i> )	1984 : <i>Dark Warrior</i>
1985 : <i>Gymkata</i>	1990 : <i>China O'Brien</i>
1992 : <i>Le Tueur</i> ( <i>Ironheart</i> )	

**Lundi 1<sup>er</sup> avril** 19h30  
**Aux Studio**

**Cinéma**thèque  
**TOURS** Henri LANGLOIS

Trois courts documentaires des années 1920  
**En Birmanie. Les Petits Métiers de Chine. Hang Chou Fu**

**Fleur de Lotus (The Toll of the Sea)**  
USA-1922-52', de Chester M. Franklin avec Anna May Wong, Kenneth Harlan..

En Chine au début du XX<sup>e</sup> siècle. Au cours d'une de ses promenades au bord de la mer, la jeune Fleur de Lotus appelle à l'aide pour sauver un homme en train de se noyer. Il est américain, se nomme Allen Carver et est subjugué par la beauté de la jeune femme. Bientôt fou amoureux, il lui promet de la ramener avec lui quand il rentrera aux Etats Unis.

**Premier film en technicolor !**



**Chester Mortimer Franklin** souvent crédité **Chester M. Franklin** (1890-1954) est un réalisateur, acteur, scénariste et producteur américain. Il a beaucoup tourné avec Mack Sennett, et a réalisé une quarantaine de films entre 1916 et 1936.

## Expositions

### Aux cinémas STUDIO

**Yochimu Calendar / Calendrier d'une prémonition, images de Fred Froument**



## Souvenirs, souvenirs : Le Hong Kong de Wong Kar Wai



### A la galerie Veyssière-Sigma

25, rue Colbert 37000 Tours



### Ukiyo-E images du monde flottant, estampes japonaises

### Au Somnambulle

20, rue Richelieu 37000 Tours

Le Bestiaire chez Miyazaki



## Lectures, rencontres...

### Les Fils du temps

### Samedi 23 mars à 11h

#### A la librairie-café La Vagabonde

31 rue Bernard Palissy 37000 Tours

La lecture sera composée de textes de la littérature indienne.



Librairie - café

LA VAGABONDE

"Kal, aujourd'hui est demain ou peut-être est-ce l'inverse"  
par Valérie Michel, Les Butineuses d'imaginaire

### Mercredi 27 mars à 19h

#### A la boîte à livres

19, rue Nationale

37000 Tours



Lecture par Joël Hafkin de :

Vie à vendre de Yukio Mishima

### Jeudi 28 mars à 18h

#### Au Somnambulle

20, rue Richelieu 37000 Tours

Présentation de romans graphiques



**Samedi 6 avril à partir de 15h**

**A la librairie L'Oiseau-Vigie**

37 avenue de la République 37700 Saint-Pierre-des-Corps



**Les mondes chinois : mémoires de famille**

En quoi la transmission conforte et change une identité.

L'exemple des Chinois du continent, des Chinois de la diaspora et des Taiwanais.

**15h-** Rencontre avec **Chun-Liang Yeh**, éditions HongFei Cultures, qui illustrera le sujet grâce à 3 récits.

**16h30 - Goûter chinois et lecture d'albums jeunesse** sur le thème.

Entrée libre sur réservation à [bonjour@librairieloiseauvigie.com](mailto:bonjour@librairieloiseauvigie.com)



**HONGFEI**

**Participation aux frais :**

<b>Participation aux frais:</b>	<b>Abonnés</b>	<b>Non-abonnés</b>
Plein et retraités +62 ans	6€	10€
18-26 ans et minima sociaux	4,10€	7,20€
14-17 ans	3,80€	6,20€
3-13 ans	3,20€	5,20€
Passeport Culturel Étudiant (PCE)	4,10€/ 6 €	
Carte Jeunes Européenne	4,10€	
<b>4 places achetées, la 5ème offerte</b>		

### **Remerciements**

**À Park Jee-Yon, Jeon Soo-II, Nara Keo Kosal, Luisa Prudentino, Yilsoon films...  
à tous les réalisateurs, producteurs, distributeurs, aux festivals, à nos amis viticulteurs Pascal Delaleu et Baudry-Dutour et à celles et à ceux qui ont permis au festival d'exister.**



## SOMMAIRE

<b>Notre petite sœur</b>	Japon- 2015 · 2 h 03, de Hirokazu Kore-eda	<b>P 2</b>
<b>Le Tombeau des lucioles VO</b>	Japon- 1988- 1h 30, film de Isao Takahata	<b>P 3</b>
<b>La Boîte à malice</b>	A partir de 3 ans Japon-1993 à1999 - 38', de Koji Yamamura.	<b>P 4</b>
<b>Mes voisins les Yamada</b>	VF Japon-1999-1h44, de Isao Takahata	<b>P 5</b>
<b>Suzume</b>	Japon-2022-2h02, film d'animation de Makoto Shinkai.	<b>P 5</b>
<b>Taïwan, Nation interdite</b>	France - 2023 – 71', documentaire de Wandrille Lanos	<b>P 7</b>
<b>Sans famille Inédit Compétition</b>	Suisse-2023-1h27, d'Angela Spörri	<b>P 8</b>
<b>Tomorrow is a Long Time Inédit Compétition</b>	Singapour, Taïwan, France...- 2023- 1h43, de Jow Zhi Wei	<b>P 8</b>
<b>Dan Dan Inédit Compétition</b>	Chine-2022-1h43, de Song Chuan	<b>P 8</b>
<b>In Water Avant-première Compétition</b>	Corée du Sud-2023-1h01, de Hong Sang- Soo	<b>P 9</b>
<b>Snowpiercer</b>	Corée-France-E U -2013- 2h06, de Bong Joon-Ho	<b>P 10</b>
<b>Le Conte de la princesse Kaguya VF</b>	Japon-2013- 2h17, de Isao Takahata	<b>P 10</b>
<b>First love, le dernier Yakuza</b>	Séance jeunes Japon-2019-1h48, de Takashi Mike	<b>P 11</b>
<b>La Mélancolie Inédit Compétition</b>	Japon- 2023- 1h24, de Katuya Kato	<b>P 12</b>
<b>Le Mal n'existe pas Avant première Compétition</b>	Japon- 2023- 1h46, de Ryûsuke Hamaguchi	<b>P 12</b>
<b>The Hand</b>	Hong Kong-2004-57' de Wong Kar-Wai	<b>P 13</b>
<b>Les Enfants de la mer VF</b>	Japon-2019-1h51, film de Ayumu Watanabe	<b>P 14</b>
<b>Portraits du Mékong à la Marne Inédit</b>	Collectif- 2021/2023 -1h10, documentaire de Nara Keo-Kosal	<b>P 15</b>
<b>Un jeune chaman Avant première Compétition</b>	Mongolie, France,... -2023- 1h43, de Lkhagvadulam Purev-Ochir	<b>P 15</b>
<b>La Mère</b>	Japon - 1952 - 1h37, de Mikio Naruse	<b>P 16</b>
<b>Sidonie au Japon Avant première</b>	Japon, France-2023-1h35 de Elise Girard	<b>P 18</b>
<b>Shin Godzilla - Inédit</b>	Japon-2016-2h de Hideaki Anno et Shinji Higuchi	<b>P 18</b>
<b>Opération dragon</b>	Hong Kong, EU-1974-1h 40min, de Robert Clouse	<b>P 21</b>
<b>Fleur de Lotus (The Toll of the Sea)</b>	USA-1922-52 ', de Chester M. Franklin	<b>P 22</b>

